

La interpretación volverá a 'tomar' Ciudad Rodrigo en la Feria de Teatro

Un total de 46 compañías y 57 representaciones entre el 20 y el 24 de agosto

24 junio, 2019



Teatro, teatro de títeres, teatro gestual, danza, circo, espectáculos multidisciplinares y artes de calle tomarán los escenarios más emblemáticos de Ciudad Rodrigo (Salamanca) para celebrar la XXII edición de la Feria de Teatro de Castilla y León, que reunirá a 46 compañías con 57 representaciones – seleccionadas entre 1.037 propuestas de 22 países, un nuevo récord de participación– entre los días 20 y 24 del próximo mes de agosto.

La directora general de Políticas Culturales, Mar Sancho, acompañada del presidente de la Diputación de Salamanca, Javier Iglesias; del alcalde de Ciudad Rodrigo, Marcos Iglesias, y del director de la Feria, Manuel González, ha presentado este lunes la programación de la XXII Feria de Teatro de Castilla y León.

En concreto, 18 compañías de Castilla y León, casi un 40 por ciento, tendrán presencia en un programa que, además, incluye los trabajos de formaciones procedentes de otras diez comunidades autónomas como Extremadura, Madrid, Andalucía, Galicia, Cataluña, Comunidad Valenciana, Aragón, Cantabria, Asturias y Región de Murcia y que, de nuevo, prestará especial atención al mercado de las artes escénicas portugués con la incorporación de cinco trabajos de compañías lusas, tres de ellos en calidad de estreno nacional.

Con el objetivo de incentivar la circulación de los espectáculos castellanoleonés, la Feria trabaja en la firma de acuerdos de colaboración con otras citas y festivales de Política de cookies y privacidad los con el

Festival i de Agueda y la Feria Iberica TeatroAgosto de Fundaô.

La diversidad artística, la novedad, el equilibrio y la versatilidad sientan las bases de una edición que se inaugurará el martes 20 de agosto, con De Miguel a Delibes, de la compañía vallisoletana Valquiria Teatro, con la que la Feria de Teatro celebra por anticipado el centenario del nacimiento de Miguel Delibes, que tendrá lugar el próximo año. La música en directo será «clave» en una producción que supone «un alegato elogioso» a uno de los autores más relevantes del siglo XX.

Compañías de Castilla y León

Las compañías castellanoleonesas tendrán mayor presencia, un 14 por ciento más que el pasado año. Así, podrán verse 18 espectáculos con sello regional, nueve de ellos por primera vez en calidad de estreno absoluto. Siete de las formaciones de la Comunidad pisarán los escenarios de la Feria de Teatro por primera vez. Es el caso de Katua & Galea (Aleteo); Animarts (Damonion, gran formato), Yamparampam (Donde nace la música); Es Arte (IA La edad post-humana); Planetarium (Planetarium); Javier Ariza (CarMan), y MorsaPolar (Ayermañana en la misma piedra).

Asimismo, regresarán a la Feria con nuevas propuestas compañías como Teloncillo (Alicia); Eugenia Manzanera (Ocaraocruz); Spasmo Teatro (Viaje al centro del cuerpo humano); Hojarasca Danza (Regards), o Teatro Mutis (Las aventuras de la intrépida Valentina). Completan la participación regional Miguel de Lucas (Vindie); Arawake (El hombre y el fuego); Pie Izquierdo (Debajo de la alfombra); Maintomano (Sin miedo), y Tá17, que se une a la compañía mexicana Los Colochos para presentar la coproducción Memoria.

Un total de 17 producciones, un tercio de la programación total, llegará a los escenarios de la nueva edición de la Feria de Teatro en calidad de estreno. El programa de este año ofrecerá once estrenos absolutos, tres estrenos en castellano y tres estrenos en España forman parte del cartel. En el contexto regional, el porcentaje de primicias este año se eleva hasta el 80 por ciento, con 36 espectáculos que no se han presentado aún en los escenarios castellanoleoneses.

De los diez estrenos absolutos, nueve provienen de la Comunidad. Es el caso de las compañías MorsaPolar (Ayermañana), Miguel de Lucas (Vindie), Teatro Mutis (Las aventuras de la intrépida Valentina) o Arawake (El hombre y la tierra). También se pondrán en escena por primera vez las propuestas Debajo de la alfombra, de Pie Izquierdo; Sin Miedo, de Maintomano; CarMan, de Javier Ariza; Ocaraocruz, de Eugenia Manzanera; y Donde nace la música, de Yamparampam. Desaucia2, de la compañía extremeña Teatrapo y Fort he dark times, de la catalana Residual Gurus completan el apartado de estrenos absolutos en la próxima Feria.

Tres de los espectáculos serán estrenos en España y recalarán en la Feria de Teatro de la mano de las compañías portuguesas Passos e Compassos (Mi-Ma), PIA (O2) y Radar 360º (Arquetipo). Finalmente, se estrenarán en castellano Baobab, de La Pera Limonera (Cataluña); Curva España, de Chevere (Galicia), y El principato, de Panduro (Extremadura).

La selección realizada para esta próxima edición contempla producciones para todos los espectadores, desde la primera infancia –público para el que se han programado tres montajes– hasta el público

infantil y familiar, al que se dirigen ocho espectáculos; pasando por el público juvenil y adulto, que podrá disfrutar de 21 propuestas escénicas.

Dramaturgia contemporánea

El bloque de trabajos relacionados con la dramaturgia contemporánea vuelve a ser el más numeroso y reúne un total de once producciones. Pero no será el único, pues el programa dará cabida a propuestas de teatro de títeres, objetos y teatro visual, teatro itinerante, físico y gestual, clown, circo y nuevo circo, danza contemporánea y teatro danza, espectáculos de corte clásico o aquellos donde la música en directo será protagonista.

La promoción del patrimonio de Ciudad Rodrigo continúa siendo uno de los objetivos de la Feria de Teatro. Por ello, los entornos monumentales más emblemáticos y destacados de la localidad salmantina volverán a convertirse, durante la penúltima semana de agosto, en escenarios escénicos. La Torre del Homenaje del Parador de Ciudad Rodrigo se suma este año a otros espacios histórico-artísticos como el Patio de Los Sitios o el espacio Afecir. Estos últimos, y junto a otros más convencionales como el Teatro Nuevo Fernando Arrabal, posibilitan aforos con capacidad para más de 400 espectadores.

El público podrá pisar otros escenarios de aforo más reducido como la Sala Esmark-Tierra de Ciudad Rodrigo o el Espacio en Rosa y la Biblioteca de Los Sitios, que permiten la cercanía del público con aquellos montajes que requieren más intimidad. Por último, las ubicaciones oficiales de la Feria se completan con otros siete lugares destinados a la programación de calle como las plazas Mayor, de Herrasti, del Buen Alcalde, del Conde y de San Salvador o los Paseos de Bolonia, murallas y calles del centro histórico de la ciudad.

En su pasada edición, la Feria reunió a 35.000 espectadores y sus oficinas de Turismo recibían 7.263 visitas durante su celebración, logrando la ocupación hotelera de más de 1.200 plazas durante las jornadas de la cita escénica.

Mesas de presentaciones, mesas de trabajo y de debate, presentaciones de compañías emergentes, de proyectos, iniciativas y festivales, café-tertulias y el tradicional vermú-teatral conforman el calendario de propuestas diseñadas para los profesionales. A ellas, se suman las entregas de premios vinculados al sector, como los Premios Rosa María García Cano que, creados en memoria y recuerdo de la que fuera directora de la Feria de Teatro de Castilla y León, este año cumplen ocho ediciones poniendo en valor el trabajo de profesionales del sector escénico. Por último, los más de mil integrantes de la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo elegirán los premios del Público en las categorías de Mejor Espectáculo de Sala, Infantil y de Calle.

Completará el programa el programa de Animación Infantil, Divierteatro, que volverá a acercar a los más pequeños un amplio abanico de actividades diseñadas por el equipo pedagógico de la Feria durante las mañanas.